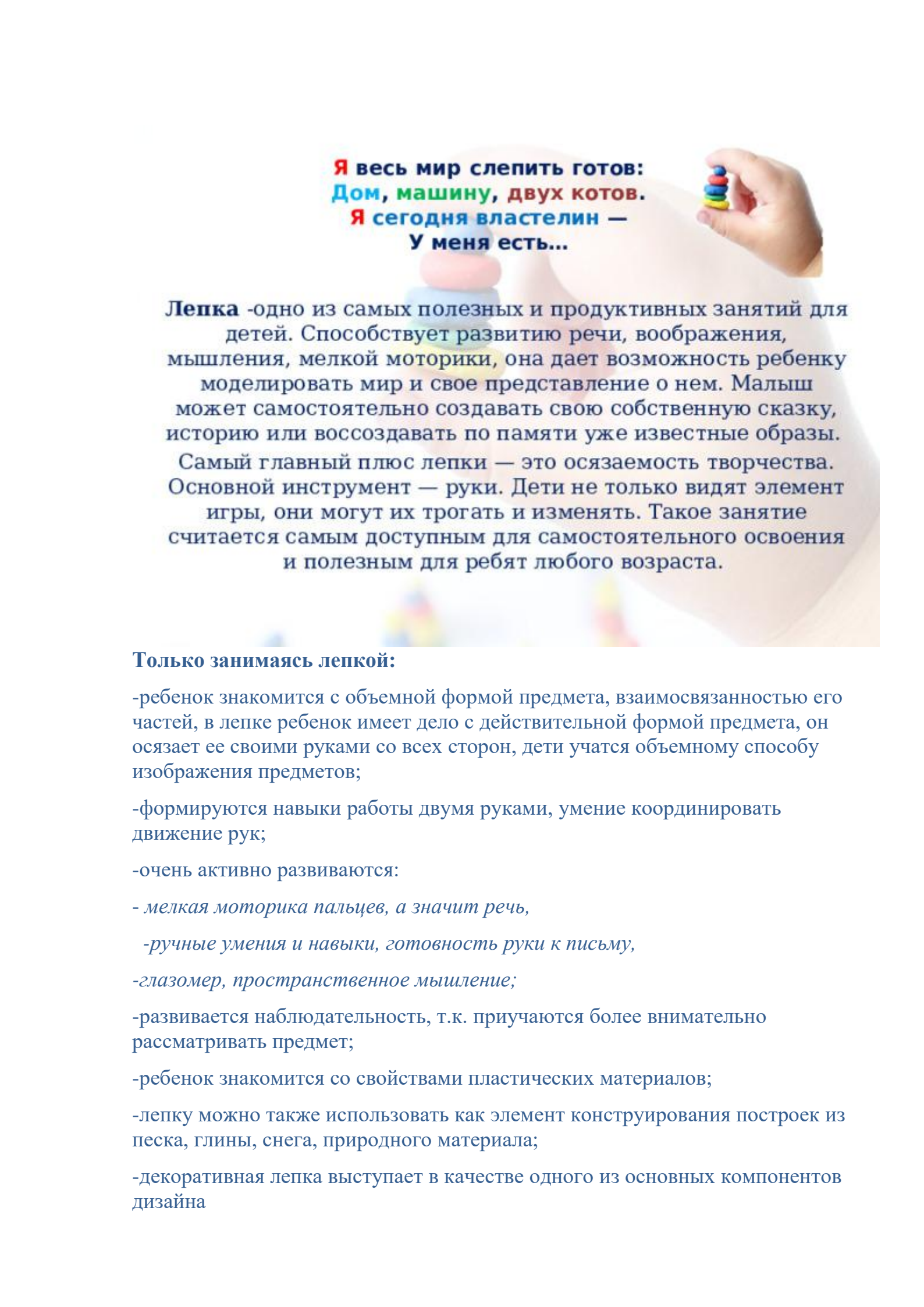


Доклад НА ТЕМУ:
Виды техники и приемы лепки
в детском саду.

Подготовила воспитатель: Т.А.Мартынова
детский сад «Золотой петушок»

с.Кирицы



**Я весь мир слепить готов:
Дом, машину, двух котов.
Я сегодня властелин —
У меня есть...**

Лепка -одно из самых полезных и продуктивных занятий для детей. Способствует развитию речи, воображения, мышления, мелкой моторики, она дает возможность ребенку моделировать мир и свое представление о нем. Малыш может самостоятельно создавать свою собственную сказку, историю или воссоздавать по памяти уже известные образы. Самый главный плюс лепки — это осязаемость творчества. Основной инструмент — руки. Дети не только видят элемент игры, они могут их трогать и изменять. Такое занятие считается самым доступным для самостоятельного освоения и полезным для ребят любого возраста.

Только занимаясь лепкой:

- ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязанностью его частей, в лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он осязает ее своими руками со всех сторон, дети учатся объемному способу изображения предметов;
- формируются навыки работы двумя руками, умение координировать движение рук;
- очень активно развиваются:
 - *мелкая моторика пальцев, а значит речь,*
 - *ручные умения и навыки, готовность руки к письму,*
 - *глазомер, пространственное мышление;*
- развивается наблюдательность, т.к. приучаются более внимательно рассматривать предмет;
- ребенок знакомится со свойствами пластических материалов;
- лепку можно также использовать как элемент конструирования построек из песка, глины, снега, природного материала;
- декоративная лепка выступает в качестве одного из основных компонентов дизайна

-вылепленные предметы можно использовать в игровой деятельности

ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ для работы с детьми в детском саду

Пластилин - это искусственный материал, в составе порошка глины + воск, масла, красители. Различают пластилин скульптурный (сероватых оттенков) и детский. Скульптурный пластилин применяют скульпторы, художники, макетчики и лепщики

Требует предварительной подготовки: его слегка подогревают, помещая коробки вблизи источника тепла. Для того чтобы долго сохранять скульптурки из пластилина, можно покрыть их лаком, предварительно обваляв в муке, зубном порошке или меле.

Пластилин хорошо использовать для детей 5-7 лет, когда хорошо развиты мелкие мышцы рук для изображения мелких деталей (украшения, растительные формы в сюжетной лепке). У воспитанников старших групп должны быть индивидуальные готовые наборы пластилина, за состоянием которых дети должны следить, раскладывая оставшийся пластилин по цветам.

Пластика (пластическая глина) — разновидность пластики без предварительного

нагревания



з
ри

Глина -это природный экологически чистый материал. Это землистая масса, которая при смешивании с водой становится пластичной. Она имеет свою окраску, которая зависит от веществ. Жирная (если в составе мало песка) и тощая = суглинок (если песка много). Для работы нужна глина средней жирности.

Преимущества глины для обучения детей. Она однотонна (цвет отвлекает, приходится сразу продумывать цветовое решение), дает возможность понять целостность формы (а это основное изобразительное свойство!) Глина более пластична. Из глины сначала лепят, лишь потом раскрашивают. Изделия прочнее, пластилин легко деформируется.



Тестопластика (соленое тесто) Приятный на ощупь, пластичный, мягкий, экологичный, легко отмывается и не оставляет следов. Правильная подготовка материала делает его прочным, не трескающимся, не крошащимся. Поделки из соленого теста можно расписывать и покрывать лаком или окрасить само тесто, добавив пищевой краситель при замешивании.

Популярные рецепты приготовления соленного теста для лепки

Первый способ: 1 стакан муки + 1/2 стакана соли + 1/4 стакана воды (+ раст.масло)

Второй способ (без соли): 1 стакан муки + 1/4 стакана воды + 1 столовая ложка клея ПВА (этот рецепт применяют, чтобы у детей не было



Воск - это экологичный натуральный материал, его очень уважают любители всего с приставками «эко», «био» и «органик».

Пчелиный воск имеет достоинства:

- отдает тепло, приятен на ощупь, а также обладает приятным естественным цветом и ароматом, то есть считается "гармонизирующим" материалом;
- обладает оздоравливающими свойствами, так как нашел применение в народной медицине как противовоспалительный и антимикробный материал;
- подходит для любых поделок (не только свечей), и любят заниматься дети - для лепки обычных фигур
- является материалом многоразового использования: поделки можно растопить и использовать воск снова



ВИДЫ ЛЕПКИ

1 Предметная лепка - это изображение отдельного предмета. Обычно проводится тогда, когда дети знакомятся с новым способом лепки, лепят новый предмет. Это может быть снеговик, неваляшка, разнообразные животные и человек.

Цель : Учит обобщать представления об окружающем мире в конкретных образах.

Суть : Создание фигурок, которые максимально точно передают форму, пропорции и динамику своего прообраза.

С какого возраста практикуется : Практикуется с первой младшей группы, когда дети создают грибочки, улиток, орешки и пр.



2 Сюжетная лепка - это изображение нескольких предметов, связанных между собой. Обычно проводится тогда, когда дети уже умеют лепить отдельные предметы. Сюжетами могут быть: Дед Мороз и Снегурочка, дети играют в мяч, птицы клюют зерна и др.

Цель : развивает образное мышление.

Суть : Создание отдельных фигур, которые объединены общим сюжетом.

С какого возраста практикуется : Отдельные элементы в форме коллективной аппликации вводятся в занятия художественно-эстетического направления со средней группы. Например, дети лепят фигурки героев сказки «Колобок», а затем выставляют их на одну основу.



3 Декоративная лепка – это лепка посуды и предметов декоративного искусства (свистульки, матрешки и др.). К декоративной лепке относят и создание рельсов, т.е. украшение плоской формы разнообразными объемными деталями

Цель : воспитывает эстетические чувства, развивает понимание гармонии.

Суть : Создание объёмных элементов украшений для поделок из бумаги и пр. (например, капли дождя на рисунке «Осень» в средней группе), а также лепка птиц, животных в традиции народных игрушек (создание дымковской барышни в подготовительной группе).

С какого возраста практикуется : Освоение этого вида начинается в средней группе.



4 Пластилинография одно из самых «молодых» направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные, образы пластилином на твёрдой горизонтальной поверхности.

Цель : Расширяет представления детей о создании объёмных и плоских образов.

Суть : Этот вид лепки предполагает создание рисунка пластилином.

С какого возраста практикуется : Практикуется с первой младшей группы, с каждым возрастом пластилинография усложняется. В ДОУ практикуется шесть видов нетрадиционной техники лепки из пластилина, каждый из которых имеет свои особенности выполнения творческой задачи.:

- 0 прямая пластилинография
- 0 витражная или обратная пластилинография
- 0 контурная лепка
- 0 многослойная лепка
- 0 мозаичная техника



Техники лепки

конструктивный способ

Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ) - наиболее простой способ лепки: предмет составляют из частей, вылепленных предварительно. Обычно работу начинают с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют. Далее приступают к лепке



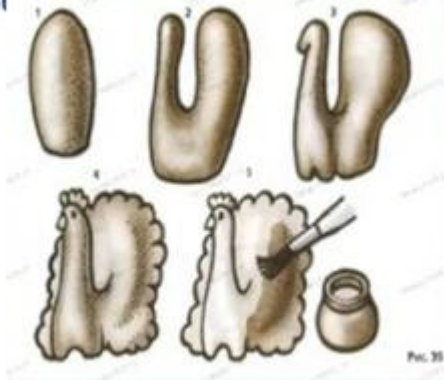
скульптурный (пластический) способ

Лепка предмета из целого куска.

Более сложный приём. Требует более точных движений, хорошего глазомера и более отчетливого представления о форме и пропорциях предмета.

Этот способ иногда ещё называют *пластическим* или *лепкой из целого куска*. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина, разминает его.

На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот,



Рельефная лепка - это нанесение рисунка на раскатанный пласт глины, толщина которого не менее 0,8 см, а поверхность гладкая и ровная.

Модульная лепка - из большого количества одинаковых деталей (по типу мозаики), например: из шариков.

Лепка из пластин (прямоугольные, квадратные формы) - домики, шкатулки.

Лепка по форме, используя прочные готовые формы: банки, коробки, бутылки, киндер



Основные приемы лепки.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставят наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого

соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Тогда приступили к следующему этапу, самому интересному – **нетрадиционная лепка.**

1. *«Шнурки» из пластилина.* Берём шприц (медицинский или специальный для лепки). Лучше всего для этого подходят шприцы из-под Детского Нуروفена, т. к. в таких шприцах отверстие находится посередине и имеют диаметр немного пошире, чем у обычных медицинских. Берётся пластилин, отщипывается небольшой кусочек и скатывается валик такого размера, чтобы можно было его поместить внутрь шприца без особых усилий. Затем шприц с пластилином внутри помещается в кружку с горячей водой на несколько секунд (от 10 до 20 секунд). Далее вытаскиваем шприц и выдавливаем разогретый пластилин. Получаются равномерные по толщине жгутики, похожие на шнурки. Если брать для этой процедуры специальный восковой пластилин, то его разогревать в воде не надо. Он достаточно мягкий сам по себе. Из полученных «шнурков» можно выкладывать различные узоры, рисунки.

В целях безопасности (т. к. речь идёт о горячей воде, в которой разогревается пластилин) детям младшего дошкольного возраста можно делать заготовки из таких шнурков, разложив их аккуратно по цветам в отдельные небольшие контейнеры и давать их детям выкладывать простейшие рисунки и узоры.

2. *Пластилинография* – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

3. *Пластилиновая мозаика* – заполнение изображений мелкими пластилиновыми шариками. Технология изготовления пластилиновой мозаики крайне проста – из пластилина вылепливаются мелкие шарики, которые укладываются на лист картона вплотную друг к другу. Такая работа требует усидчивости и аккуратности.