

Требования
к проведению муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по искусству
(Мировой художественной культуре)
в 2023/24 учебном году

1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады

1.1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий

Муниципальный этап олимпиады по искусству (МХК) проводится по заданиям, разработанным для 7-8 классов и отдельно для 9, 10 и 11 классов.

При разработке заданий муниципального этапа следует опираться на следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;
- принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;
- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;
- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий, охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;
- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу;
- принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры (музыка, изобразительное искусство, архитектура, скульптура, киноискусство, театрально искусство).

В комплект олимпиадных заданий **теоретического тура** муниципального этапа олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий (тексты заданий);
- бланки с изобразительными рядами;
- бланк для ответов на задания;
- оценочные листы с критериями оценивания для проведения процедуры проверки работы;
- ответы и методика оценивания олимпиадных заданий теоретического тура для членов жюри.

В комплект олимпиадных заданий творческого тура муниципального этапа олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий (описание этапов выполнения проекта);
- оценочные листы с критериями оценивания;

– методика оценивания выполнения творческого тура для членов жюри.

При подготовке комплекта заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления. Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги (формат листа) – А4;
- размер полей страниц: левое – 3 см правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм;
- размер колонтитулов – 1,25 см;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- размер межстрочного интервала – 1,5;
- размер шрифта – кегль 14;
- тип шрифта – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине страницы;
- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;
 - титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов, номер страницы на титульном листе не ставится;
 - рисунки и изображения должны быть в цвете хорошего разрешения (качества);
 - для исключения возможности идентификации изображений при наведении на них курсора необходимо убрать замещающий текст, который может быть сохранен при скачивании изображений из интернета;
 - таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

Структура бланка ответа на задания:

– **первый лист** бланка ответов – обложка («рубашка») – должна содержать следующую информацию: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации, регион); снимается при шифровании.

– **второй лист** – титульный лист – указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; код/шифр участника; общее время на выполнение заданий, регион, таблица, состоящая из следующих столбцов: номер задания, количество возможных баллов за каждое задание, время на выполнение каждого задания, фактическое количество баллов, полученных участником за каждое задание:

Номер задания	Максимальные баллы за каждое задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1	<i>количество баллов</i>	<i>количество мин.</i>	
и т.д.			
ИТОГО:	<i>Максимальное количество баллов за все задания</i>	<i>Общее время</i>	<i>общее количество баллов за все задания</i>

– **третий и последующие листы** – указание номера задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист или таблица, схема, рисунок, и т.д.); максимальный балл, который может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

1.2. Методические подходы к составлению заданий теоретического тура муниципального этапа олимпиады

Основные типы заданий теоретического тура.

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.

Второй тип заданий направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, специальных предметных знаний, умения участника анализировать произведение искусства.

Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда, и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. При включении этого типа заданий в состав заданий теоретического тура, организаторам необходимо предусмотреть необходимый набор материалов (изображений, необходимых текстов, канцелярских принадлежностей) для его выполнения.

К содержанию олимпиадных заданий предъявляются следующие общие требования:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий, относящихся к разным видам искусства разных стран;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за каждый тур в целом;
- соответствие заданий критериям и методике оценивания;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- недопустимо использование заданий, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования.

Рекомендуется разрабатывать задания в парадигме системно-деятельностного подхода.

При составлении заданий **теоретического тура** муниципального этапа необходимо учитывать принципы составления заданий последующих этапов олимпиады. Комплект заданий должен выявлять более высокий уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа, и соответствовать более высокому уровню сложности. Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы:

- а) обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;
- б) обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;
- в) обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций;
- г) обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций.

Длительность теоретического тура составляет не более:

- 7-8 классы – 5 академических часов (225 минут);
- 9 класс – 5 академических часов (225 минут);
- 10 класс – 5 академических часов (225 минут);

- 11 класс – 5 академических часов (225 минут).

1.3. Методические подходы к составлению заданий творческого тура муниципального этапа олимпиады

Задания творческого тура олимпиады направлены на выявление и оценку:

- творческого потенциала участника;
- уровня владения и применения различных методов при подготовке творческого проекта;
- общего уровня кругозора.

Минимальный уровень требований к заданиям творческого тура

Задание творческого тура – социокультурный проект в форме презентации на заданную тему, которую предлагается участникам подготовить заранее.

В ряде случаев социокультурный проект может быть заменен пятым видом задания с возможностью его выполнения непосредственно в аудитории за время, отведенное на выполнение теоретического тура.

Срок подготовки, время на подготовку и тема социокультурного проекта определяется муниципальной предметно-методической комиссией/региональной предметно-методической комиссией. Задание оглашается для всех участников одной возрастной группы одновременно.

Рекомендуется на подготовку творческого проекта отвести не более 2-х недель. В качестве утверждения примерных тем социокультурного проекта можно ориентироваться на перечень памятных дат в области культуры и искусства, а также значимых для региона культурных событий.

Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):

- 7-8 классы – не более 5-7 минут на одну презентацию проекта;
- 9 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта;
- 10 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта;
- 11 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта.

2. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя номенклатуру оборудования, необходимого для проведения двух туров: теоретического и творческого.

Теоретический тур. Каждому участнику должны быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование. Желательно обеспечить участников ручками с чернилами установленного организатором цвета.

Рекомендуется проведение муниципального этапа в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране.

№ п/п	Название оборудования
1.	Персональный компьютер/ноутбук

Творческий тур. Для проведения творческого тура ЦПМК рекомендует предусмотреть следующее оборудование:

№ п/п	Название оборудования
1.	Мультимедийный проектор / интерактивная доска
2.	Экран для проецирования презентаций
3.	Акустические колонки / аудиоподготовка
4.	Ноутбук или компьютер
5.	Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы
6.	Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта

3. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады

При выполнении заданий теоретического и творческого туров олимпиады допускается использование только тех справочных материалов и электронно-вычислительной техники, которые предоставляют организаторы. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

Рекомендуется в качестве справочного материала использовать орфографический словарь (1-2 печатных экземпляра на аудиторию).

4. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий **теоретического тура** школьного и муниципального этапов учитывается следующие критерии:

– глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Баллы могут начисляться за следующие показатели при выполнении задания:

- логика ответа на поставленный вопрос;
- обоснованный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- уместное использование специальной терминологии;
- знание имен авторов произведений разных видов искусств,
- знание названий произведений искусства;
- правильное определение жанров; (или употребление названий жанров);
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, в том числе разных видов искусств);

- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При оценке работ рекомендуется при наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начислять.

Примерный перечень критериев для оценки творческого тура (социокультурного проекта):

- участник точно выполняет предложенное техническое задание;
- в презентации представлены биографические данные выбранного автора;
- в презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы;
- в презентации уделяется внимание анализу произведений;
- участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- с презентации рассмотрена связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты;
- участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки.

Перечень критериев может изменяться в зависимости от тематики социокультурного проекта.

При разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

- по всем заданиям теоретического и творческого туров начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;
- размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;
- общий результат по итогам как теоретического, так и творческого туров оценивать путем сложения баллов за каждый тур.

Рекомендуется придерживаться следующей методики начисления баллов за выполнение заданий:

- по 1 баллу за каждый верно указанные термин, название художественного произведения, стиль, имя, отчество, фамилию деятеля искусства, определение, характеристику и т.д.

– баллы не засчитываются при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства с ошибкой. Члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания. Характеристики допущенной ошибки как «грубая» или «не грубая» при выставлении баллов не применяется;

– за синтаксические и пунктуационные ошибки баллы не снижаются.

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной**, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, – **0** баллов.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого туров с последующим приведением к 100-балльной системе.

Рекомендуемое максимальное количество баллов за теоретический тур не более 200 баллов; за творческий тур не более 100 баллов.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

– подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае **300 баллов** (200 + 100) – **А**;

– подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – **Б**;

– высчитать конечный балл по следующей формуле:

$$100 \div А \times Б = 100 \div 300 \times 265 = 88,3333\dots,$$

Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33