

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Светлячок»  
ОГРН 1026200800670 ИНН/КПП 6220005358/622001001

---

391071, Рязанская обл., Спасский р-н, с. Ижевское. ул. Заводская, дом 12

тел. 8(49135)7-14-84, [ds.svetl.izhevskoe@ryazangov.ru](mailto:ds.svetl.izhevskoe@ryazangov.ru)

## КОНСУЛЬТАЦИЯ

на тему: «Обучение пересказу и рассказыванию по картине детей  
дошкольного возраста с учётом ФГОС ДО»

Выступление на РМО воспитателей

Воспитатель: Зарщикова Н. Н.

октябрь 2022 год

Воспитание высокообразованных людей включает в себя овладение всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главных задач детского сада – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературного языка своего народа.

Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы.

Особую актуальность это приобретает сейчас, когда развитие речи становится все более злободневной проблемой в нашем обществе, где наблюдается всеобщее снижение уровня бытовой культуры, широкое распространение получила низкопробная бульварная литература, с экранов телевизоров слышна безграмотная агрессивно-примитивная речь, насаждаемая рекламой, современными боевиками и мультфильмами.

Поэтому, очень важно, вовремя организовать развивающий потенциал речевой среды.

**Пересказ** — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально, — прослушивать произведение, понимать его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст. Для пересказа подбираются произведения, особенно интересные для детей, вызывающие у них живой отклик, небольшие по объему, написанные выразительным и в то же время простым языком.

Народные сказки о животных – наиболее богатый материал для пересказа. Многие сказки строятся на повторении эпизодов. Но нельзя ограничиваться в выборе произведений для пересказа тем, что создали классики, как бы ни было совершенны по своим художественным качествам их рассказы. Мы должны учить детей пересказыванию и на современных произведениях, которые отражают то, чем сейчас живут дети, что они видят вокруг себя сегодня.

Перед воспитателем при проведении занятия стоят следующие задачи в обучении детей пересказыванию: добиться, чтобы все дети поняли рассказ, запомнили его, внимательно слушали пересказы своих товарищей; вызвать возможно больше детей для пересказа, в случае надобности исправлять ошибки в передаче содержания, а также грамматические ошибки (неправильные окончания слов и т. п.).

Детей младшей группы учат слушать и правильно воспринимать произведение, отвечать на вопросы, пересказывают вместе со взрослым, в ответ на его вопросы, поставленные обычно к последнему слову фразы, вставляют отдельные слова.

Дети четвертого года жизни пересказывают хорошо знакомые сказки и рассказы, построенные на повторе («Колобок», «Репка»), тоже с помощью педагога. Запоминанию литературных произведений помогает их драматизация с помощью игрушек, настольного, теневого, кукольного театров, подвижных картинок (на магнитной основе, на фланелеграфе).

Дети средней группы пересказывая, нуждаются в помощи воспитателя, особенно в начале года. Рассказам детей свойственны длительные паузы, которые далеко не всегда свидетельствуют о том, что забыт текст. Наблюдения показали, что дети не имея навыка оперирования словами, пытаются воспроизводить фразы текста дословно и тратят на это много времени.

Подобные ситуации нередко чрезвычайно утомляют слушающих детей,



срабатывает как прием когда говорит тихо и фразу, тихо произнесенную ребенком, педагог повторяет более громко и выразительно.

В старшей группе воспитывают умение свободно, последовательно, выразительно передавать содержание небольших сказок и рассказов без помощи вопросов воспитателя. Предварительно воспитатель сам должен изучить произведение, определить что дети поймут, а что необходимо разъяснить. Трудный и ответственный этап занятия – беседа по содержанию, здесь при минимуме вопросов нужно создать эмоционально-положительный настрой, обеспечить понимание и запоминание текста. Понять и запомнить помогают приемы:

- чтение отрывков по заявкам детей. Уточнив понравилась ли сказка, предлагает назвать отрывки которые дети хотели бы послушать еще.
- придумывание детьми названия сказки. Если педагог знакомит с произведением, опустив название.
- придумывание детьми сравнений на заданную тему.
- вопросы, побуждающие припомнить отдельные факты.

В подготовительной к школе группе дети пересказывают небольшие по объему народные и авторские сказки и рассказы.

К присмам, которые помогают детям лучше понять и запомнить, следует отнести:

- чтение по заявкам
- вопросы по названию произведения (соответствует ли содержание сказки названию)
- самостоятельная оценка того или иного события
- пересказ детьми отрывков (по заданию воспитателя)

Чтобы избежать переутомления, прибегают к хоровому проговариванию. Эта «речевая заставка» может: быть звукоподражанием отрывком из текста, в котором выражена мораль притчей, настраивающая детей на восприятие.

---

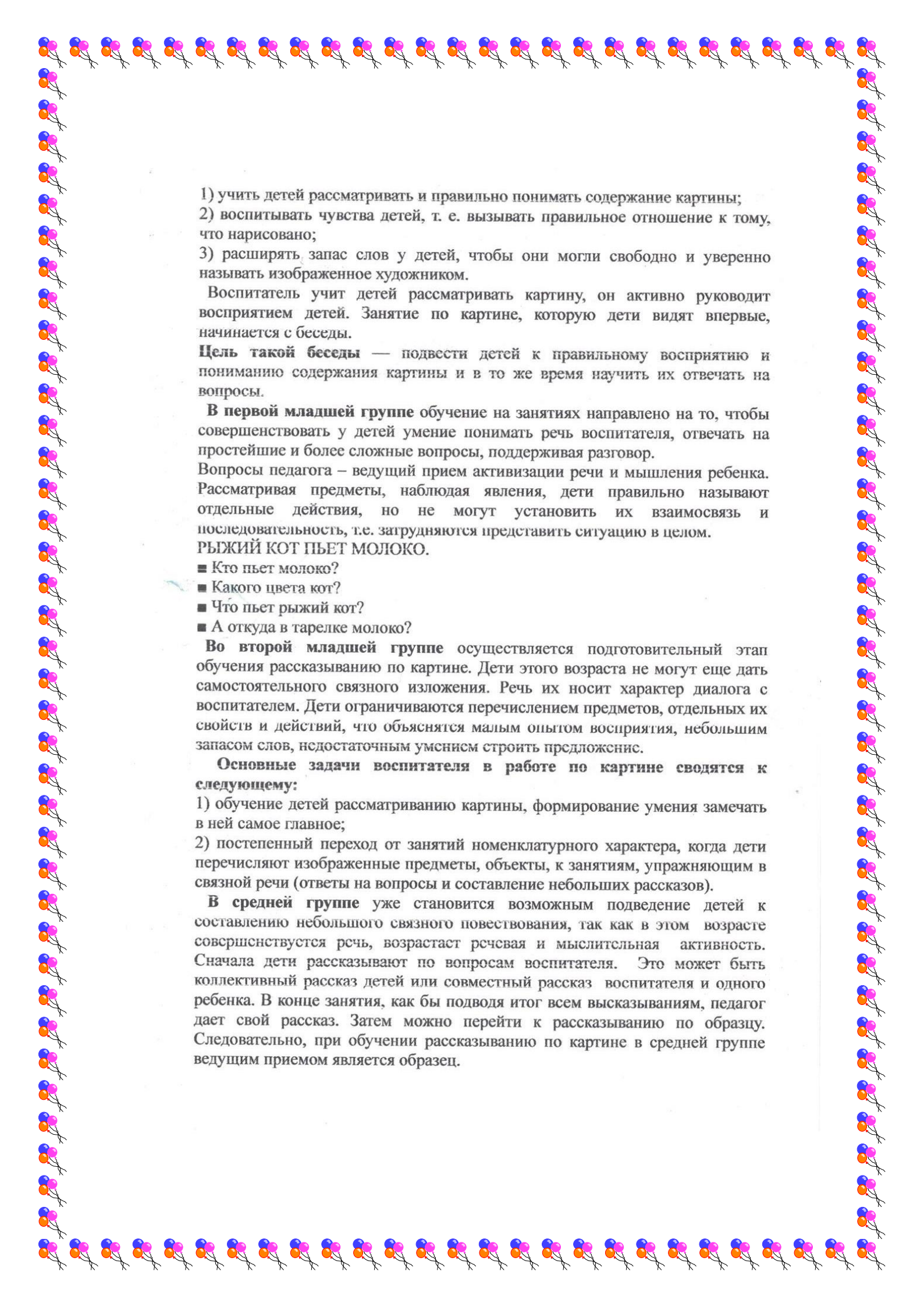
Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит».

Одним из самых трудных видов речевой деятельности является составление рассказов по картине и серии сюжетных картинок.

Картины широко применяются в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Картина вызывает активную работу мышления, памяти и речи. Рассматривая картину, ребенок называет то, что он видит, спрашивает о том, что ему непонятно, вспоминает об аналогичном событии и предмете из его личного опыта и рассказывает об этом.

Учитывая такое воздействие картин на детей, воспитатель обращается к картине в тех случаях, когда надо вызвать детей на высказывания; следовательно, картина используется как пособие в обучении детей разговорной речи и рассказыванию.

На всех занятиях с использованием картин перед воспитателем прежде всего стоят следующие задачи:

- 
- 1) учить детей рассматривать и правильно понимать содержание картины;
  - 2) воспитывать чувства детей, т. е. вызывать правильное отношение к тому, что нарисовано;
  - 3) расширять запас слов у детей, чтобы они могли свободно и уверенно называть изображенное художником.

Воспитатель учит детей рассматривать картину, он активно руководит восприятием детей. Занятие по картине, которую дети видят впервые, начинается с беседы.

**Цель такой беседы** — подвести детей к правильному восприятию и пониманию содержания картины и в то же время научить их отвечать на вопросы.

**В первой младшей группе** обучение на занятиях направлено на то, чтобы совершенствовать у детей умение понимать речь воспитателя, отвечать на простейшие и более сложные вопросы, поддерживая разговор.

Вопросы педагога – ведущий прием активизации речи и мышления ребенка. Рассматривая предметы, наблюдая явления, дети правильно называют отдельные действия, но не могут установить их взаимосвязь и последовательность, т.е. затрудняются представить ситуацию в целом.

**РЫЖИЙ КОТ ПЬЕТ МОЛОКО.**

- Кто пьет молоко?
- Какого цвета кот?
- Что пьет рыжий кот?
- А откуда в тарелке молоко?

**Во второй младшей группе** осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем. Дети ограничиваются перечислением предметов, отдельных их свойств и действий, что объясняется малым опытом восприятия, небольшим запасом слов, недостаточным умением строить предложения.

**Основные задачи воспитателя в работе по картине сводятся к следующему:**

- 1) обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;
- 2) постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

**В средней группе** уже становится возможным подведение детей к составлению небольшого связного повествования, так как в этом возрасте совершенствуется речь, возрастает речевая и мыслительная активность. Сначала дети рассказывают по вопросам воспитателя. Это может быть коллективный рассказ детей или совместный рассказ воспитателя и одного ребенка. В конце занятия, как бы подводя итог всем высказываниям, педагог дает свой рассказ. Затем можно перейти к рассказыванию по образцу. Следовательно, при обучении рассказыванию по картине в средней группе ведущим приемом является образец.



В конце года, если дети научились рассказывать по образцу, можно постепенно усложнить задание, подводя их к самостоятельному рассказыванию.

**В старшем дошкольном возрасте**, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинкам. На занятиях решается целый ряд задач: воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинкам, учить правильно, понимать их содержание, формировать умение

связно, последовательно описывать изображенное, активизировать и расширять словарный запас, учить грамматически правильно строить речь и т. д.

В старшей группе дети, воспринимая речевой образец, учатся обобщенно подражать ему. Описание педагога раскрывает в основном наиболее трудную или менее заметную часть картины. Об остальном дети высказываются сами. Дети этого возраста составляют рассказы по хорошо знакомым картинкам. Для того чтобы занятие по рассказыванию проходило успешно, за два-три дня до него организуется занятие по рассматриванию картины. Такое сочетание занятий имеет место в первом полугодии, когда дети приобретают первоначальный опыт самостоятельного составления рассказов по картинкам. Это оживляет впечатления, полученные ими ранее, активизирует речь. Занятие по рассказыванию начинается с повторного просмотра картины. Педагог проводит краткую беседу, в которой касается основных моментов сюжета.

При оценке рассказов педагог отмечает их соответствие содержанию картины, полноту и точность передачи увиденного, живую, образную речь, умение последовательно, логически переходить от одной части рассказа к другой и т. д. Он также поощряет детей, которые внимательно слушают выступления товарищей. С каждым занятием дети учатся глубже вникать в содержание картин, проявляют все большую активность и самостоятельность при составлении рассказов.

Бесспорно, что работу по обогащению и развитию словаря, формированию грамматического строя речи нужно вести и в повседневной жизни, но на занятии эти задачи решаются эффективней, т. к. само построение занятия, его структура, организация дисциплинируют детей, создают рабочую атмосферу, и им легче усвоить эталоны, образцы, нормы речи.

Поэтому на каждом занятии нужно проводить игры, задания на освоение данных разделов развития речи.

Советы которые можно дать педагогам:

1. Если вы испытываете затруднения в работе по составлению рассказов, то планируйте этот вид деятельности чаще.
2. никогда не отвечайте сами на свой вопрос, терпите, помогайте ещё одним вопросом, или двумя или ...сколько потребуется вашего мастерства
3. не задавайте вопросов, на которые можно ответить «да» или «нет». Они не развивают речь детей.

И хочу закончить своё выступление словами К.Д. Ушинского

«Учите ребёнка каким – ни будь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжете таких двадцать слов с картинками, и